

## Bruun Rasmussen Kunstauktioner, 3. maj 2018:



Scrimshaw af hvalbarde med graveret dekoration i form af havn med skibe og figurer. Antagelig 19. årh. L. 51 cm.

### Beskrivelse

Scrimshaw af hvalbarde med graveret dekoration i form af havn med skibe og figurer. Antagelig 19. årh. L. 51 cm.

*Bagside med utydl. inskription.*

### Stand

Mindre afslag. Fremstår med alders- og brugsslitage. Visse lande uden for EU (tredie lande) forbyder import af effekter som indeholder materialer fra truede arter. Dette katalognummer kan være omfattet af en sådan bestemmelse, hvorfor det tilrådes potentielle købere at gøre sig bekendt med disse regler.

### Auktion

Varia, 3. maj 2018

### Kategori

Samlerobjekter

### Vurdering

6.000 kr.

### Solgt

Torsdag d. 3. maj 2018, 20.28

### Hammerslag

3.000 kr.

### Facebook:



### Flemming Chr Nielsen

28. april kl. 20:16

Bare jeg vidste, om denne skrimshander nu er ægte. Ja, for så købte jeg den nok.

Af den bestemte grund, at Herman Melvilles skildring af skrimshander i Moby Dick altid har fascineret mig:

"Overalt i Stillehavet og på Nantucket, i New Bedford og Sag Harbor kan du se livagtige skitser af hvaler og hvalfangst, som fangerne har indridset i spermacethvalens tænder, eller korsetstivere skåret ud af rethvalens barde og andet skrimshander, som hvalfangerne kalder de utallige kunstfærdige småting, de i deres frivagter minutiøst snitter ud af råmaterialet. Nogen har hele små æsker med det rene tandlæge-værktøj til deres skrimshander. Men som regel bruger de kun deres foldekniv, og med dette næsten almægtige redskab kan de forsyne dig med alt, hvad du som sømand kan drømme om."

Har jeg en ældgammel hvalfanger blandt mine FB-venner? Næppe. Så jeg afholder mig nok fra at byde, for nu har jeg siddet og læst om skrimshander-falsknerier. De er afsindigt udspekulerede, der er mange af dem, og selv specialister har svært ved at kende dem fra de ægte.

Om ordets mystik står der lidt her:

<http://www.worldwidewords.org/weirdwords/ww-scr1.htm>

Facebook:



Flemming Chr Nielsen

3. maj kl. 21:01

Som nogen måske svagt erindrer, var jeg meget optaget af denne scrimshaw, men usikker på, om den var ægte. Jeg læste om scrimshaws, så øjnene stod ud af hovedet på mig, var inde og kigge på den hos Bruun Rasmussen, og lige usikker var jeg - selv om de falske som regel er scrimshaws af en anden type.

Så kom jeg pludselig i tanker om, at der i nyere litteratur om hvalfangerhistorie, Moby Dick, Herman Melville etc. jo var omtalt nogle højst nulevende og internationalt anerkendte eksperter i scrimshaws og hvalfangeri, og da jeg fandt en mail-adresse på en af de herrer, sendte jeg ham en mail.

Og helt utroligt: Efter mindre end en halv time svarede han:

"... The piece in question looks to be a truly great piece of scrimshaw, circa 1820s. I suspect it is a view of Liverpool engraved on a piece of black whale baleen, probably Eubalaena australis. Congratulations on finding it. I hope that you can acquire it as it is just a fantastic piece."

Og han vedhæftede sågar et par gamle billeder fra Liverpools havnekanter, som Melville i øvrigt har skildret i romanen Redburn.

NB: jeg var den eneste, som bød på scrimshaw'en. I morgen ville jeg ærgre mig, hvis jeg havde givet efter for min nærighed.



Nærmere research gør det uvist, om skrimshanderens motiv er fra Liverpool. Fregatten til venstre i billedet har nemlig på fokkemasten en stander, hvorpå der står FRANKLIN. Der må altså være tale om USS Franklin, hvis første togt udgik fra Philadelphia 14. oktober 1817, og som destination havde Middelhavet. Om bord var Richard Rush, der skulle til England som amerikansk ambassadør.

USS Franklin ankrede 19. december 1817 op i Southhampton (Portsmouth), hvor Richard Rush gik fra borde. 1. januar 1818 fortsatte fregatten til Middelhavet, og den returnerede til New York 24. april 1820 ([Thomas Williams: American Honor – The Story of Admiral Charles Stewart, 2012](#) & [Claude G. Berube & John A. Rodgaard: A Call to the Sea, 2005](#)).

Umiddelbart er der altså ingen dokumentation for, at USS Franklin på ud- eller hjemrejsen har anløbet Liverpool. Men som kadet på fregatten førte Samuel Francis Du Pont dagbog i perioden 24. november 1817 - 17. november 1818. Sammen med Du Ponts breve og andet findes dagbogen på [Nimitz Library, United States Naval Academy](#) og kan måske opklare sagen nærmere.

I øvrigt kan det vel tænkes, at ”kunstneren” uafhængigt af de faktiske omstændigheder har ladet USS Franklin anløbe Liverpool.

Her bagsidens utydelige inskription – måske et senere ejernavn:

